
Joël RIFF (curieux) présente :

2009 semaine 09

Une semaine, sept jours, sept expositions.

Contes de fées de filles

Genre littéraire merveilleux propre à enchanter le lecteur, le conte injecte du fantastique dans une intrigue initialement naïve. Il m'intéresse cette semaine de nous faire éprouver une sélection d'expositions de sensibilité plutôt féminine répondant aux critères de cette forme narrative qui rapporte des aventures imaginaires, témoignant d'univers précieux dont les détails ont été méticuleusement façonnés pour optimiser notre immersion fantaisiste. Il s'agira toujours de narrer des contrées fabuleuses peuplées de personnages extravagants, de raconter des histoires proposant plusieurs degrés de lecture, de la bienveillance à la cruauté.

Marie Hendriks (néerlandaise née en 1981) a

probablement dévalisé les puces de Clignancourt toutes proches pour orner dans un heureux appareil l'espace d'exposition habituellement nu. Elle meuble ici la pénombre pour asseoir une domesticité majestueuse qui accueille une production photographique et vidéographique donnant corps à l'étrangeté anxiogène du familier.





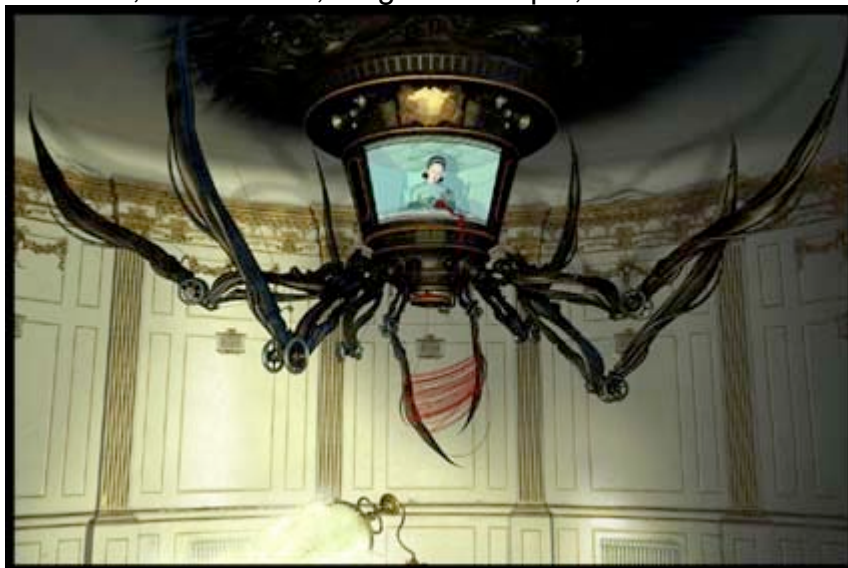
Crédit photographique : Vinciane Verguethen
Exposition *Magpie Mirabilia* jusqu'au 29 mars 2009
à Mains d'Oeuvres à Saint-Ouen www.mainsdoeuvres.org

Ray Caesar (britannique né en 1958) compose des images numériques campant de mystérieuse figurantes dont la monstruosité contraste avec la pauvreté de l'accrochage desservant

l'emprise des anachroniques comtesses possédées.



Metatron, 120x180cm, tirage numérique, 2008



Oh! sweet vanity, 40x42cm, tirage numérique, 2004



Kit kat study, 37.5x37.5cm, tirage numérique, 2005



Descent, 180x120cm, tirage numérique, 2008



Exposition jusqu'au 4 mars 2009
à la Galerie Magda Danysz à Paris www.magda-gallery.com

Ursula Kraft (allemande née en 1960) condense une récente rétrospective germanique en déployant ici trois cycles emblématiques de son travail cherchant à traduire par l'image la riche complexité de la sphère familiale. Mère, fille, femme, l'artiste exprime par des oeuvres denses et nettes, graves et lumineuses, la perpétuelle

métamorphose qu'impose toute filiation.

Nymphalis antiopa 1, 120x80cm, duratrans sur caisson lumineux, 2007-08



Nymphalis antiopa 1, 120x80cm, duratrans sur caisson lumineux, 2007-08



Nymphalis antiopa 4, 120x80cm, duratrans sur caisson lumineux, 2007-08



TRAUM-a, installation vidéo, moniteurs, 2004-05



TRAUM-a 6 (diptyque), 50x35cm, tirage diasec sur aluminium, 2004-05



TRAUM-a 6 (diptyque), 50x35cm, tirage diasec sur aluminium, 2004-05



TRAUM-a 12, 50x35cm, tirage diasec sur aluminium, 2004-05

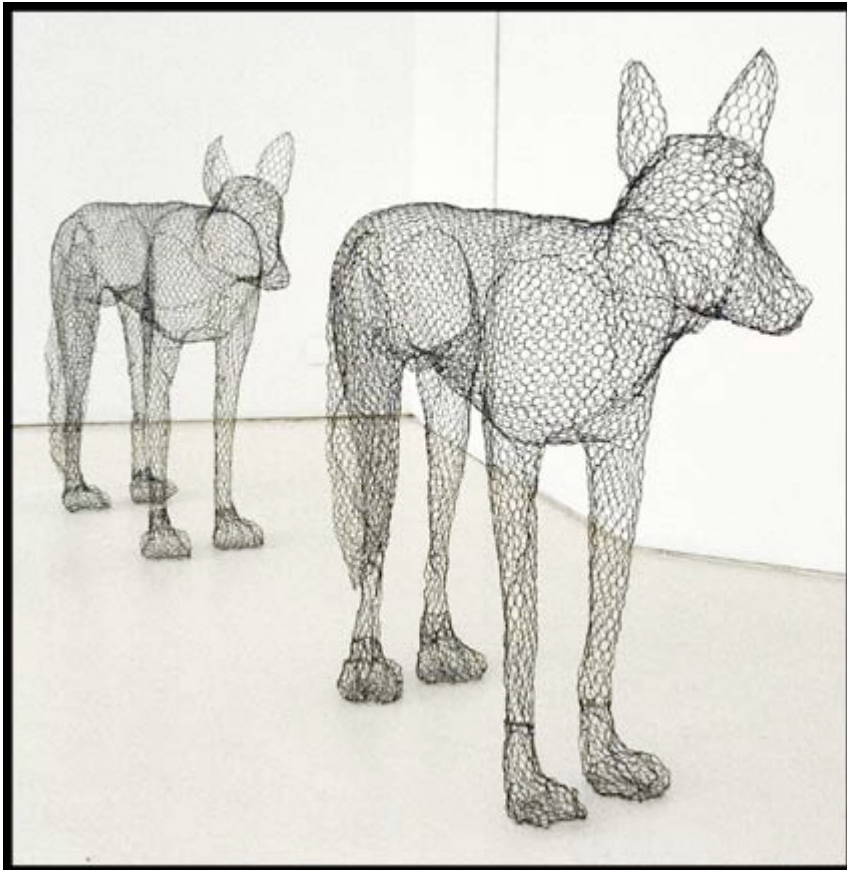
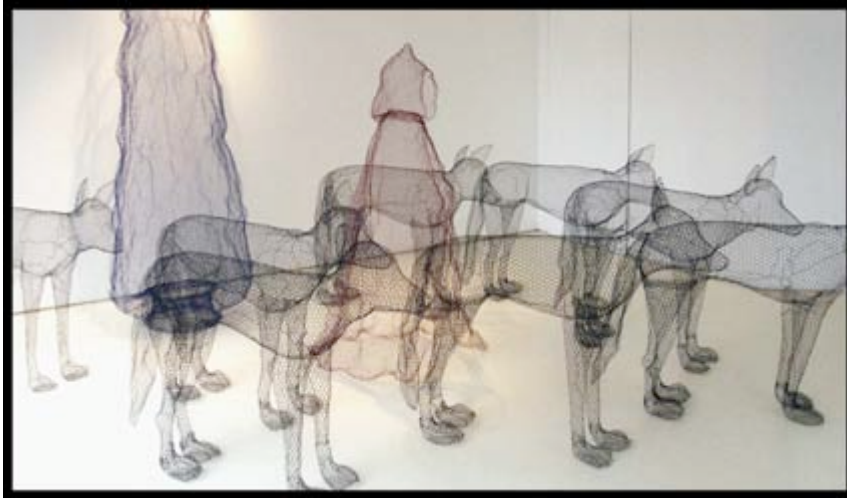


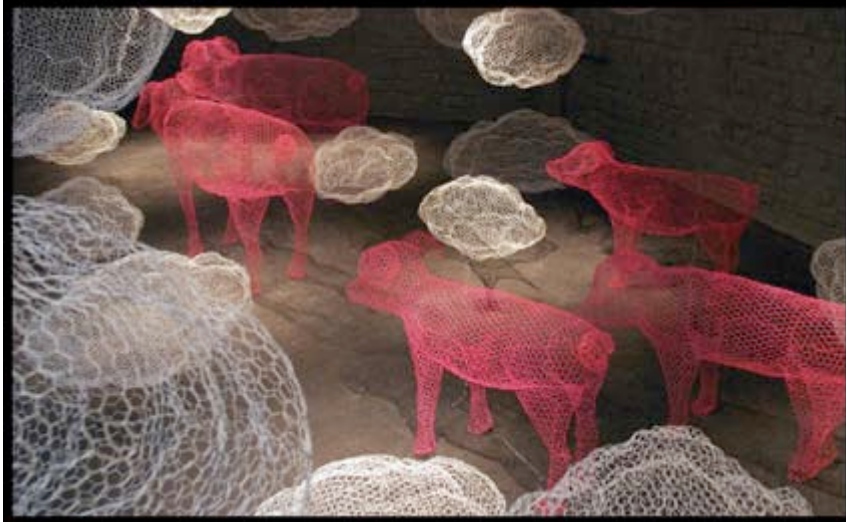
Emerentia I (triptyque), 105.5x52.5cm, 2008



Exposition jusqu'au 15 mars 2009
à la Maison des Arts à Malakoff <http://maisondesarts.malakoff.fr>

Benedetta Mori Ubaldini (italienne
née) délivre deux environnements fantastiques en modelant avec
dextérité ses éléments dans du grillage coloré sculptant ainsi des
volumes fantomatiques et silencieux partiellement présents.





Exposition *Happy Days* jusqu'au 21 mars 2009
à la Fat Galerie à Paris www.fatgalerie.com

Mika Rottenberg (argentine née en 1976)

élabore de très excitants contextes de projection pour ses vidéos mettant en scène des protagonistes excentriques toujours affairés à la fabrication de produits mystérieux. Entre la magie de la fable et la logique capitaliste, une intelligente résistance s'affirme dans le rapport entre les physiques singuliers représentés et les rudimentaires dispositifs de standardisation qu'ils emploient.

Cheese, installation vidéo, 2008-09



Cheese, extrait vidéo, 2008-09



Dough, extrait vidéo, 2005-06



Tropical Breeze, installation vidéo, 2004

Tropical Breeze, installation vidéo, 2004

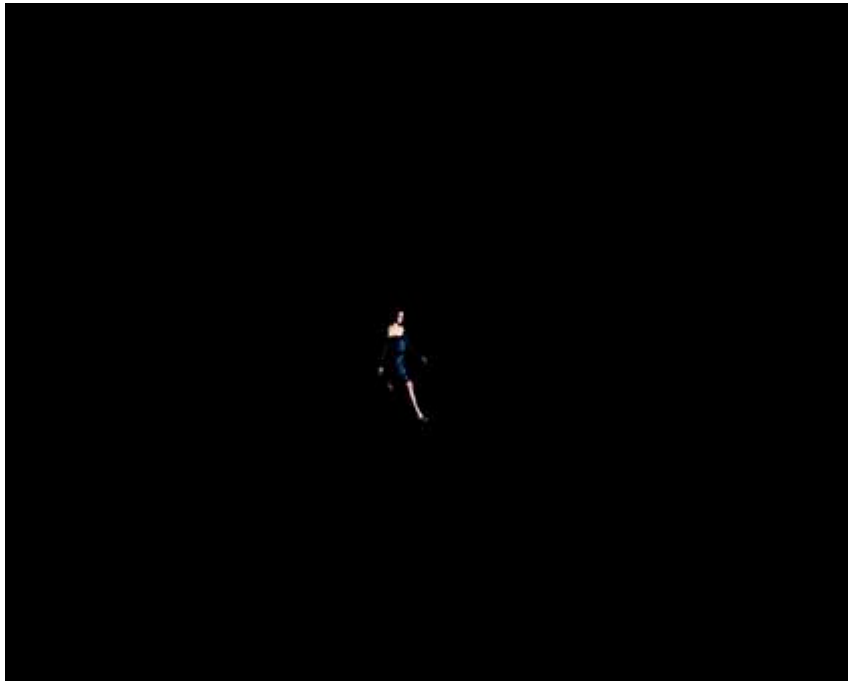


Courtesie N. Klagsbrun Gallery, New York / Galerie L. Godin, Paris
Crédit photographique : Marc Damage
Exposition *Vidéos et Sculptures 2004-2008* jusqu'au 3 mai 2009
à la Maison Rouge à Paris www.lamaisonrouge.org

Songe d'une Nuit d'Hiver nous

coince entre imaginaire et réalité en invoquant des créatures de rêve réunies de manière un peu disparate autour des mots de William Shakespeare et des notes de Felix Mendelssohn dans l'obscurité hivernale finissante.

Frank Perrin



Kishin Shinoyama



Thomas Grünfeld



Thomas Grünfeld



Thomas Grünfeld

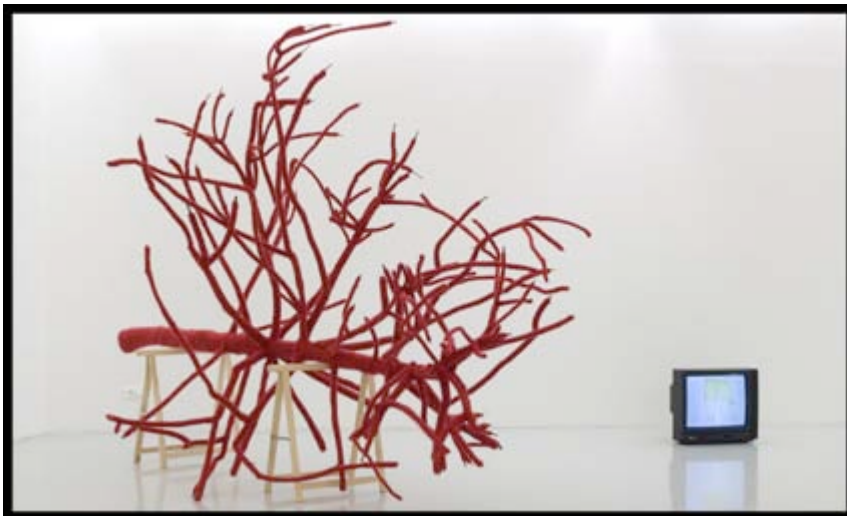


Exposition avec **Atelier Van Lieshout, Florence Doléac, Arno Nollen, Luidgi Beltrame, Julien Prévieux, Frank Perrin, Thomas Grünfeld** et **Kishin Shinoyama** jusqu'au 7 mars 2009
à la Galerie Jousse Entreprise à Paris www.jousse-entreprise.com

Ludivine Caillard (française née en 1977)

recouvre des arbres transits de fourreaux tricotés et tartine les princesses de papier glacé avec de plastiques cosmétiques. Elle présente un ensemble assez complet d'œuvres dans un paysage troublant dans lequel le végétal et le textile sont conjugués en de surprenants ouvrages.

A Red Dress For A Tree, bois, laine, 2008



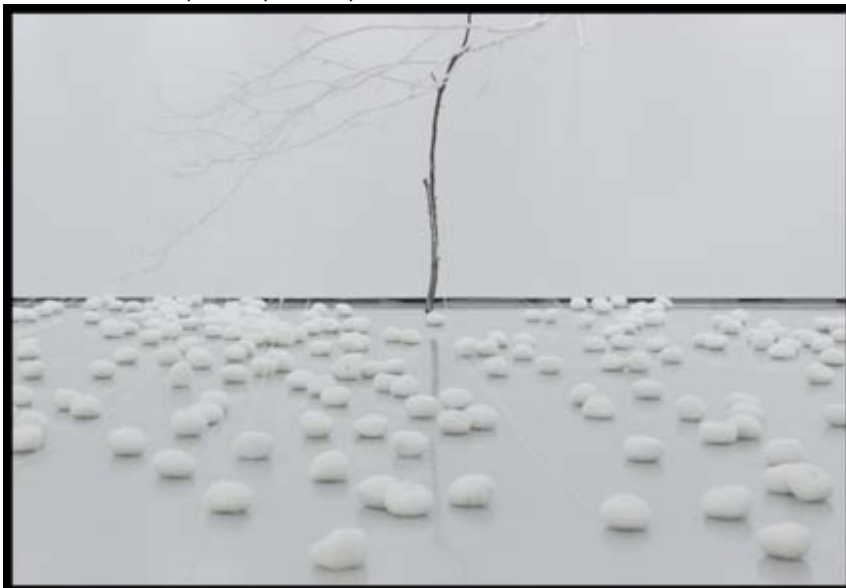
Muke Up, vidéo, 2001



Color Sticks, bois, laine, 2007-08



Border Lines, bois, laine, 2009



Perpetual Green, bois, laine, 2008



Perpetual Green, bois, laine, 2008

Crédit photographique : Marc Damage
Exposition *Time after Time* terminée
dans le cadre de *Hyères Encore*
à la Galerie des Galeries à Paris www.galeriesslafayette.com

Bonne semaine à vous
